

Kompromissløs forvandling

Huset er opprinnelig fra 1926, men det er ikke lenger lett å se. Da Marte og Odd-Ture tok over huset, var det nedslitt og egentlig litt for lite. Med uvurderlig hjelp fra arkitekten, uten kompromisser underveis, har familien fått realisert drømmen.

- 1. Alle rommene i første etasje** går sømløst over i hverandre. Det er ikke langt fra spisebordet til kjøkkenøya, likevel er barløsningen på enden flittig brukt i hverdagen. Her er det god plass til alle rundt benken, og familien har bevisst valgt krakker det er godt å sitte på.
- 2. Spisestuen har fått plass** i en egen nisje mellom kjøkkenet og stuen. Her har arkitekten sørget for et nydelig dagslysinnfall fra høye glassvegger på begge sider. Gjennom vinduene ser man de flotte detaljene i ytterpanelet, som ligger på nivå med veggen inne og dermed lager en kontinuerlig linje gjennom rommet.

«Vi er veldig glade for at vi tok oss tid til å bo oss inn før vi planla ombyggingen.»





Da Marte og Odd-Ture endelig fant stedet de ville bo, flyttet de rett inn i det gamle huset. Det var et lite og sjarmerende monopolbrikke-lignende hus, som opprinnelig ble bygget i 1926. Det var mye som måtte gjøres, men paret startet forsiktig med å pusse opp de fleste overflatene. Etter tre år følte de at de hadde bodd seg inn i både huset og området, og behovet for å planlegge en ombygging meldte seg. Blant annet hadde det gamle huset for få soverom for familien på fire.

– Vi er veldig glade for at vi tok oss tid til å bo oss inn før vi planla ombyggingen. Da finner man behovene, og ser hvordan man ønsker å leve i huset, forteller Marte.

Paret engasjerte sivilarkitekt MNAL Gudrun Brækkan og diskuterte seg frem til de beste løsningene. For da de først begynte å plukke huset fra hverandre, viste det seg at det måtte langt mer enn overflatepuss til – faktisk måtte flere funksjoner flyttes fullstendig.

Paret startet forvandlingen i stuen og andre etasje først, før de tok kjelleren grundig et par år senere. Prosjektet har vært en prosess som har gått over lang tid. Valgene er tatt og kommet til underveis. Dinesen-gulvet for eksempel, var en av de tingene som ikke var planlagt fra starten.

– Det aller viktigste for oss var å få et praktisk hus. Vi er en aktiv familie og huset skulle tilpasses alles behov, så langt det lot seg gjøre,



1. Endeveggen på kjøkkenet skjuler et hav av oppbevaring, og det er bare Gaggenau-ovnene som synes. Innredningen er levert av Bulthaup.

2. Rett innenfor inngangsdøren er det lagt et felt i gulvet med slipt betong, som er praktisk for hard trafikk. Trappeløpet opp til annen etasje er det eneste som står igjen av det opprinnelige etter den totale ombyggingen. På veggen henger knaggene Dots fra Muuto. Den gule detaljen er en flott kontrast til de lyse naturfargene.

3. Den lange benkeplaten i hvitt laminat er bare brutt av oppvaskkum og koketopp. En dør gir direkte adgang til hagen.

4. Stuen er, i likhet med resten av huset, innredet med lyse naturtoner i ulike strukturer. Det lett flyttbare bordet Cicognino fra Cassina har fått selskap av Le Corbusiers stoler LC1, også fra Cassina, en skinnfell hviler seg på PK22-stolen i peddig fra Fritz Hansen. Bildet på veggen er av ukjent kunstner. Store, deilige vinduer gir masse lys, samt utsikt over terrassen og hovedinngangen på toppen av garasjen.





«Det aller viktigste for oss var å få et praktisk hus. Vi er en aktiv familie, og huset skulle tilpasses alles behov.»

1 + 2 + 3. Det er alltid vakkert å pynte med blader og grønt til et interiør preget av naturmaterialer og lyse farger. Hvite lyslykter i vakre strukturer er heller aldri feil!

4. Stuen ligger et lite trinn ned fra spisestuen og kjøkkenet. Det vakre Dinesen-gulvet er lagt over hele etasjen, og bringer rommene sammen på en naturlig måte. Den mørke sofaen fra Raun står i kontrast til resten av møblementet, som PK 22-stolen og stolen Ray Lounge Chair, også fra Hay. Oslo-lampen fra Northern Lighting sørger for stemning om kvelden, mens vinduene fra gulv til tak åpner opp for dagslyset. Maleriet over sofaen er malt av Werner Jensen.

Stilfakta

Huset fra 1926 er totalt ombygget, og det er kun trappeløpet som står igjen av det gamle bygget. Sivilarkitekt MNAL Gudrun Brækkan har tegnet ombyggingen, og huset er blitt et hjem med funksjonelle og fleksible løsninger. Arkitekten har jobbet bevisst med å tilpasse boligen til behovene og ønskene til beboerne. Huset har et tidløst preg, og er harmonisk tilpasset omgivelsene. Samtidig har det nye avanserte tekniske løsninger som gjør huset svært moderne.





1

tips & triks

Behold vegger og tak på barnerommet i nøytrale farger. Da er det lett å forandre uttrykket i takt med at barnas interesser endrer seg.



forteller Marte. Familien ville blant annet ha et tv-rom i overetasjen. De ønsket ikke å ha tv i stuen, men et sted det skulle være mulig å trekke seg tilbake til. Med tv-rommet i andre etasje kan også de to barna se på sine program, uten å forstyrre – eller bli forstyrret.

– Arkitekten har vært til uvurderlig hjelp for oss, vi dobbeltsjekket alt med henne, sier Marte.

Expo Nova i Oslo har hjulpet paret med den totale belyningsplanen, og de er tydelige på at de ikke hadde klart å komme frem til alle de uvurderlige detaljene helt av seg selv.

Paret hadde dessuten bestemt seg for å ikke kompromisse på noe under prosessen, så takket være den ekstremt nøyaktige snekkeren Henning Bygg, fikk de gjennomført drømmen om et listeløst hus.

– Fra stuen ser man ut på terrassen og hovedinngangen på toppen av garasjen. Vi brukte mye tid på å finne det riktige gelendet. Vi ville ikke miste utsikten, men ønsket heller ikke de markante festene som glassgjerder kan ha. Det var arkitekten vår som fant det optimale. Hun hadde vært på Sigrid Undset-museet, og der sto det. Spilene er vinklet slik at de ikke hindrer utsikt, samtidig som de delvis skjærer for innsyn fra veien.

Det er noen flotte arkitektoniske linjer i huset der innervegger går over i yttervegger.

– Den aller største bonusen er den gode planløsningen og det fantastiske lysinnfallet huset har fått etter ombyggingen, forteller Marte.

2



3



1. Sovrommet til datteren Ane er lyst og praktisk. Det løse inventaret er holdt i ulike rødnyanser. Et stilig barnerom som det er inspirerende å holde orden på!

2. Badet er hvitt og delikat med baderomsinnredning fra Kvik.

3. Marte og Odd-Ture ønsket malte tregulv i andre etasje. Ettersom det ikke var mulig å bruke det originale gulvet, ble det lagt ny parkett – som så ble malt. Velux-vinduene gir ekstra takhøyde og masser av lys.



Se flere
moderne hjem
på [bo-bedre.no/
bolig](http://bo-bedre.no/bolig)



:derfor valgte de



Takvinduer

– Et uvurderlig grep var Velux-vinduene i andre etasje. De har gitt oss ekstra romfølelse fordi taket blir noe hevet. Dessuten kan vi følge årstidene fra alle vinkler.

Hus uten lister

– Vi ville ha et hus uten lister, og hadde bestemt oss for å ikke kompromisse på dette. Det krever en ekstrem nøyaktighet, og vi var heldige med snekker Henning Bygg.

Tregulv

– Vi vuderte både betong- og malte tregulv, men det ble for hardt for denne typen hus. Vi valgte Dinesengulvet på grunn av spillet i treverket, som er med på å gi liv til rommet. De hele lengdene understreker linjene i arkitekturen, og sammen med den vannbårne varmen er det utrolig behagelig å gå på.

1. Paret ønsket i utgangspunktet polert betong på badegulvet, men det lot seg ikke gjøre. Med store, grå steinfliser fikk de et uttrykk som lignet.

2. Underetasjen er fremdeles under utvikling, men ekstra arbeidsplasser er allerede installert.

3. Huset er blitt alt den aktive familien ønsket seg. Barna Ask og Ane har fått mye god plass å boltre seg på.





Skinnfell av angorageit.

Lun og god i lesestolen.
4999 kr, Reuseshop.no.



Mhy fra Muuto, designet av Norway Says, har et tydelig formspråk, og er en spennende stemningsskaper. 1095 kr.



Lag deg en lesestol

▪ Bøker skaper liv i et hjem. Godt leselys, en god stol og en liten bokhylle gjør et bortgjemt hjørne til hyggelig lesestol.

Kompromissløs forvandling

Tre, natur og malte flater. Praktisk og vakkert, lyst og åpent. Her er tips til den gode nordiske stilen.



De små Sirio-skålene fra Kähler er vakre hele året, men passer perfekt til jul. 149 kr, Nord-shop.no.



Wedge-stolen fra Bolia, designet av Christian Juhl, holdes sammen av en kilekonstruksjon. Stolen er laget i massiv eik og kanvas. 8800 kr, Bolia.



Misty Grey fra Gubi er tidløs og har god sittekomfort – altså, god design. 3153 kr, Grandmino.no.



Stella-stjernen fra Kähler i hvit keramikk er vakker med telys. 299 kr, Nord-shop.no.



Lun og myk strikkepute fra By Nord. 849 kr.



Bender er designet av Morten Kildahl, og er en gulvlampe som kan gi både leselys og stemningslys. 4390 kr, Northern Lighting.